

# ND chystá otevřenou stagionu

**Lidové noviny 12. listopadu 2009**

**Autor: Jana Machalická**

Budova Nové scény, která byla dosud sídlem Laterny magiky, přechází od Nového roku pod správu Národního divadla. Jejím novým ředitelem bude nynější šéf oddělení vnějších vztahů ND a choreograf Zdeněk Prokeš. PRAHA Program Nové scény zahrne inscenace souborů ND, Laterny magiky, dále koprodukční projekty, hostování domácích i zahraničních souborů, včetně loutkových divadel, i vlastní dramaturgii. "Nemáme žádnou pevnou dramaturgickou linii, chceme zde uvádět hry, které se nedají hrát ve zlatých portálech. Chceme se tu co nejdříve otevřít modernímu divadlu," uvedl ředitel ND Ondřej Černý. Jako první se na Novou scénu vrátil baletní soubor, který zde již v červnu uvedl inscenaci Extrém.

Provozním ředitelem Nové scény se stane Štěpán Kubišta, po jehož boku bude programová rada řízená ředitelem ND. Budova se vrátí Národnímu divadlu po osmnácti letech a přejde s ní i dosavadní soubor Laterny magiky. Scéna by také měla fungovat jako "otevřená stagiona" a přinést do rozpočtu první scény peníze za komerční pronájmy. Důvodem změn byla především hospodářská situace Laterny magiky.

Umělecké problémy a nevyjasněnost její koncepce kontrastovala s finanční náročností provozu. Černý zdůraznil, že projekt, který Národní divadlo předložilo, ministerstvo kultury uvítalo, jelikož mu umožnilo ušetřit prostředky bez razantních zásahů.

Nová scéna, postavená podle problematického návrhu Karla Pragera a uvedená do provozu v roce 1983, by se údajně měla dočkat i rekonstrukce, protože je od svého vzniku nevyhovující pro divadelní provoz, má řadu technických nedostatků od malé hloubky jeviště až po špatnou akustiku. Kubišta uvedl, že v příštím roce budou rekonstruovány vnitřní prostory, hlavně hlediště, a dojít má i na výměnu světelného parku. Po vyřešení akustických problémů by se do programu měl zapojit i soubor opery.

Nový prostor pro současnou dramaturgii Činohra vstoupí na Novou scénu třemi inscenacemi - jednak sem přenesou Stoppardův Rock'n'roll, čímž podle slov šéfa souboru Michala Dočekala inscenaci prodlouží jevištní život. Dále to budou dvě premiéry -hra Edwarda Bonda Spasení a Jelinekové text Co se stalo, když Nora opustila manžela.

Michal Dočekal prohlásil, že vstup činohry na Novou scénu vítá, neboť se tak otevrou další možnosti inscenování současné dramaturgiky, dosavadní dvě historické budovy jsou podle něj nevyhovující. A Kolowrat je v podstatě studijní prostor. Připustil však, že většina herců, kteří pamatují provoz Nové scény, se netají skepsí. "Všichni si odnesli šrámy, ale já se pouštím do boje," řekl a dodal, že budova je součástí naší historie a je i jakousi architektonickou metaforou minulé doby, čehož může dramaturgie využít. Ředitel Černý si od Nové scény slibuje větší prostor pro mezinárodní spolupráci, která je podle něj zatím limitovaná vytižeností všech scén ND.

## **Další kočkopes (glosa)**

**Lidové noviny 12. listopadu 2009**

**Autor: Jana Machalická**

Národní divadlo má zpátky Novou scénu, ale nevypadá to, že by si s ní nějak zvlášť umělo poradit. To, co včera vedení první scény předložilo, vyhlíží jen jako další divadelní kočkopes, kterého Praha opravdu nepotřebuje. Jaký smysl má v metropoli přivést na svět něco na způsob stagionového divadla v městysi N, kde sedí náborář a utilitárně skládá program. Od všeho něco, jenom ne proboha pevnou dramaturgii, tu prý v Národním nepotřebují. A pak ono se to údajně samo poskládá. Prostě všechno, co se do přečpaných historických budov nevejde, od loutek až po hostovačky, se teď bude ládovat na Novou scénu a navrch ještě balet, činohra a až to půjde, i opera.

Všichni divadelní praktici, kteří v tomto nešťastném prostoru pracovali, svorně tvrdí, že tam nelze pořádně postavit inscenaci, technických vad je spousta, počínaje malou hloubkou nevhodného obdélníkového jeviště a špatným využitím světelného parku konče. Nikdo to nebere na vědomí a všichni si s prominutím musí rozbít hubu sami. To rozbíjení také nebude zadarmo, ale budiž. Podivněji ale zní tvrzení, že tento problematický prostor má činohru vytrhnout z údajných potíží s uváděním současných textů. Šéfovi Dočekalovi nevyhovuje ani Stavovské ani historická budova a teď se konečně může pořádně na Nové scéně rozmáchnout. A to hned dvěma přenošenými záležitostmi. Kdo ho ale nutí, aby se tak trápil, že? Když se v oněch stále skloňovaných nevhodných zlatých portálech tak špatně cítí, je rada nasnadě. Jsou ale danosti první scény a s tím se musí každý popasovat. Otomar Krejča, Alfréd Radok či Miroslav Macháček v nich však ve své době uměli dělat zatraceně dobré moderní divadlo.