

Nová scéna Národního divadla slibuje nové věci. Prý se dočkáme i Godota

Idnes 19. prosince 2009

Autor: Klára Kubíčková

Téměř dvacet let – od roku 1992 – patřila Laterně Magice. Nyní se budova Nové scény vrací pod Národní divadlo. A slibuje mnohé, včetně příchodu Godota. Staronová scéna, kde dostane prostor činohra, tanec, pohybové divadlo, cirkus a takzvané site-specific projekty, tedy divadlo odehrávající se v nečekaných lokacích. To je podoba, kterou od ledna získá Nová scéna, jež přechází oficiálně pod správu Národního divadla.

Laterna Magika, která dosud na Nové scéně sídlila, zde v novém plánu dostane prostor pro realizaci pěti svých dosavadních inscenací: Kouzelný cirkus, Casanova, Graffiti, Rendez-vous a Cocktail 008 budou tvořit asi třetinu programu Nové scény.

Po baletu činohra

Pro Novou scénu, moderní prostor s kapacitou 400 míst, tak začíná nová etapa. Po téměř dvou desetiletích, kdy zde sídlila a tvořila Laterna Magika, budou mít možnost pracovat tu i jiné soubory, předně ten Národního divadla.

Ale také další – s několika z nich Nová scéna zahájí spolupráci na pravidelné a dlouhodobé bázi. Pro rok 2010 jimi budou oceňovaný taneční soubor 420PEOPLE a Divadelní studio Továrna, zaměřující se na alternativní činohru. Stálým hostem Nové scény se stane i Bohemia Balet, soubor Konzervatoře hlavního města Prahy se svými komponovanými večery.

„Jako první se na Novou scénu vrátil soubor baletu, který zde od června uvádí inscenaci Extrém. V polovině ledna vstoupí na Novou scénu činohra premiérou Beckettova Čekání na Godota a následovat budou další velká jména moderní světové dramatiky, Elfriede Jelineková a Edward Bond. Z historické budovy Národního divadla se sem přesune Rock'n'Roll Toma Stopparda,“ vysvětluje Bára Čermáková z tiskového odboru Národního divadla.

Šutr i sklíčko

„Nová scéna je v kameni a skle zhmotněný sen o Boudě. Sen, ve kterém se budou uvádět hry úderné jako šutr, ale i průzračné jako sklíčko. Sny mohou být krásné i tíživé. Hlavní je, že na Nové scéně máme možnost je uskutečňovat,“ říká umělecký šéf činohry Michal Dočekal. Čekání na Godota je podle jeho slov ideální hrou pro období dvaceti let od sametové revoluce. Protože se díky ní ptáme, zda je ještě na co čekat a zda vůbec čekáme na správném místě. V Dočekalově inscenaci Beckettova proslulého dramatu se představí Ondřej Pavelka, David Prachař, David Matásek a Jan Kačer.

Nová scéna má v plánu nabídnout také výstavní projekty. „Záměrem výstavního programu Nové scény bude poskytnout divákům zážitek nejen divadelní, ale přesahující i do oblasti vizuálního umění a výtvarné performance,“ vysvětluje Čermáková. Jako první uvidí diváci na piazzetě Nové scény prostorovou instalaci Tomáše Mrnce na pomezí street artu a land artu.

Historie Nové scény

Budova Nové scény vyrostla mezi historickou budovou Národního divadla a Voršilským klášterem v roce 1983 na místě komplexu činžovních domů, který byl v roce 1958 demolicí odstraněn. Na zaplnění proluky byly vypsané **čtyři architektonické soutěže**, vítězem posledních dvou se stal Bohuslav Fuchs. Po jeho smrti v roce 1972 převzal projekt Karel Prager a následně do něho vstoupil s jinou představou ještě scénograf Josef Svoboda. Nejtěžší problém, před nímž architekti stáli, bylo odizolování budovy kvůli ruchu na Národní třídě. Proto plášť vznikající Nové scény pokrylo přes **čtyři tisíce kamenných desek ze zeleného mramoru**, z nichž každá váží čtyřicet kilogramů. Veřejnost budovu přijala s rozpaky, **prezdívalo se jí akumulací kamna**. Laterna magika začala na Nové scéně působit v roce 1992, kdy řada představení Národního divadla „přešla“ do zrekonstruovaného Stavovského divadla.

